

Nous sommes un jeune collectif d'acteurs issu d'un échange européen (PROSPERO) entre l'Ecole d'Acteurs de Liège et l'Ecole du Théâtre National de Bretagne : le Nimis Groupe.

*Cette rencontre bien que riche, a fait naître en nous une réflexion peu à peu conscientisée, intrinsèquement liée aux contingences de notre rencontre:*

*«Qu'est-ce qui nous définit citoyens européen, qu'est-ce qui nous rassemble sous cette appellation «Europe»?*

*Quelles sont les raisons de la mise en commun de nos territoires, de la suppression plus ou moins réelle des frontières?*

*Pourquoi les frontières s'ouvrent-elles ici et se ferment-elles ailleurs? Pourquoi appartenons-nous à une communauté et refusons nous cette possibilité à d'autres? Quels sont nos privilèges?*

*Existent-ils seulement parce que nous les refusons à d'autres?*

*Qui sont ces autres?*

*Quelles relations nous autorisons-nous à ces autres?*

*Comment cela s'exprime-t-il dans des textes officiels?*

*Quel est l'écart entre ma représentation de l'autre et celle que la loi produit?*

*Comment s'expriment nos droits?*

*Comment la constitution de la communauté Europe agit réellement sur les droits fondamentaux humains?...»*

*Le Nimis Groupe est né de ce questionnement. Un collectif d'acteurs qui veut interroger les frontières, les politiques et les mobilités européennes. Mais à rebours du programme européen dont nous avons bénéficié à l'époque: en partant à la rencontre des personnes. Ainsi, en tant que jeune collectif d'acteurs, nous voulons nous constituer en tant que hôtes d'une parole, des témoignages, des récits de vie, de ces personnes, résidents dans des centres à travers l'Europe, en attente de papiers, en attente de libération ou en attente d'expulsion du territoire.*

*Pour répondre à cette nécessité, nous avons organisé une série d'ateliers/rencontres créations: entre février 2012 et août 2013, 6 ateliers sont ainsi planifiés.*

*Les trois premiers nous ont servis pour nous définir en tant que collectif, la suite nous servira à nous définir en tant qu'hôtes: en avril, nous accueillerons des étudiants de l'Université de Liège, en juin des résidents du centre ouvert pour demandeurs d'asile à Bierset (Belgique).*

*Forts de ces rencontres nous tenterons de développer un cadre qui sera l'architecture d'une forme théâtrale, qui pourra contenir les témoignages, les discours, les récits de nos invités. Un cadre qui permettra de traverser l'Europe, et de performer devant un public local, avec des acteurs locaux. Dégagés de toute politique européenne de mobilité, de toute volonté de production théâtrale nous désirons engager une collaboration créatrice trans-sectorielle (de terrain, universitaire et théâtrale) entre les individus alors mis en réseau grâce à la politique européenne et autour de cette politique même.*

*Notre volonté est de pouvoir constituer l'image d'un chœur européen antique (qui n'aurait rien de tragique) mobile dans sa forme, mais avec ces acteurs qui sont en attente, en incertitude, en impossibilité de se déplacer librement.*

*L'idée n'est bien sûr en aucun cas de ramener la valeur d'une parole à une autre, au contraire, c'est de tenter de donner à chaque histoire une place centrale et singulière, et en même temps, l'insérer comme une brique dans une grande histoire Européenne*

*Nous désirons approcher l'organisation de notre communauté européenne; en saisir les blocages et mécanismes de pouvoir qui s'y opèrent, retracer son histoire. Mais de manière ludique: Imaginer une émulation collective créatrice qui se baserait sur l'organisation politique de l'Union, inventer un simulacre du dispositif européen, et pourquoi pas: qui sera exprimé directement à l'attention de nos dirigeants?*

Le Nimis Groupe : David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa, Anja Tillberg.